

En escena:

**Laura Villaverde, Roi Fernández,
Héctor Pazos e Susana Méndez**

Vestuario e escenografía:

Esther Quintas e Artesacía

Cinema en directo:

Roi Fernández

Música e iluminación:

Héctor Pazos

Técnica:

Susana Méndez

Producción:

Laura Villaverde

Distribución:

Liliana Portela

Amarelo, Distribución Escénica

Texto:

Sebastián Álvaro e Artesa Cía

Colaboración app interactiva:

La Fura Dels Baus

ILLAS DESERTAS DE ARTESA CÍA

Nace como resposta á
competitividade e
produtividade dun mundo que
só sabe camiñar nunha única
dirección: a de facernos
productiv@s.

ILLAS DESERTAS

UNHA HISTORIA SOBRE O INÚTIL

www.artesacia.com/illas-desertas

AGADIC



Artesa
Cía

FUNDACIÓN ÉPICA
LA FURA DELS BAUS

CONCELLO DE TUI

COLECTIVO RPM

Ingrávida

DISTRIBUCIÓN
LILIANA PORTELA
AMARELO, DISTRIBUCIÓN ESCÉNICA
+34610106808 / LILIAN@AMARELO.ES

En escena:

**Laura Villaverde, Roi Fernández,
Héctor Pazos y Susana Méndez**

Vestuario y escenografía:

Esther Quintas y Artesacía

Cine en directo:

Roi Fernández

Música e iluminación:

Héctor Pazos

Técnica multimedia:

Susana Méndez

Producción:

Laura villaverde

Texto:

Sebastián Álvaro y Artesa Cía

Colaboración app interactiva:

La Fura Dels Baus

ISLAS DESIERTAS DE ARTESA CÍA

Nace como respuesta a la competitividad y productividad de un mundo que sólo sabe caminar en una única dirección: la de hacernos productiv@s.

ISLAS DESIERTAS

UNA HISTORIA SOBRE LO INÚTIL

www.artesacia.com/illas-desertas

AGADIC



Artesa
Cía

FUNDACIÓN ÉPICA
LA FURA DELS BAUS

CONCELLO DE TUI

COLECTIVO RPM

ingrãvida

DISTRIBUCIÓN
LILIANA PORTELA

AMARELO, DISTRIBUCIÓN ESCÉNICA
+34610106808 / LILIAN@AMARELO.ES



Illas desertas válese das experiencias e reflexións de dous dos grandes fracasos da historia, a aventura da aviadora **Amelia Earhart** e da expedición antártica do explorador **Ernest Shackleton**. Toda a obra está bañada pola súa transmisión cultural, polo seu camiño vital cara a utilidade desas cousas inútiles.

Esta viaxe fraccionada en etapas convértese nun acto poético, nunha bela aventura contemporánea na que se mostra outro camiño, outra alternativa á competitividade e produtividade da sociedade actual atafegada polo éxito, as metas e a posesión de bens.

POR QUE NON ROUBARLLE TEMPO Á MORTE CON ESTA AVENTURA?



Illas Desertas é unha experiencia inútil, unha viaxe cara a nada, un canto ao fracaso, unha conquista do inútil, unha viaxe interior. É habitar, abrir, reencontrarse con eses territorios ignotos que nos habitan interiormente e que buscan saír á boia, cando a vida sacúdenos, cando nace ese baleiro que o material non pode encher. Por que non roubarlle tempo á morte con esta aventura?

CAL FOI A TÚA ÚLTIMA EXPERIENCIA INÚTIL?

WWW.ARTESACIA.COM





Islas Desiertas se vale de las experiencias y reflexiones de dos de los grandes fracasos de la historia, la aventura de la aviadora Amelia Earhart y de la expedición antártica del explorador Ernest Shackleton. Toda la obra está bañada por su transmisión cultural, por su camino vital hacia la utilidad de esas cosas inútiles.

CUÁL FUE TU ÚLTIMA EXPERIENCIA INÚTIL?

Este viaje fraccionado en etapas se convierte en un acto poético, en una bella aventura contemporánea en la que se muestra otro camino, otra alternativa a la competitividad y productividad de la sociedad actual abrumada por el éxito, las metas y la posesión de bienes.

¿POR QUÉ NO ROBARLE TIEMPO A LA MUERTE CON ESTA AVENTURA?



Islas Desiertas es una experiencia inútil, un viaje hacia la nada, un canto al fracaso, una conquista de lo inútil, un viaje interior. Es habitar, abrir, reencontrarse con esos territorios ignotos que nos habitan interiormente y que buscan salir a flote, cuando la vida nos sacude, cuando nace ese vacío que lo material no puede llenar. ¿Por que no robarle tiempo a la muerte con esta aventura?

